

---

## Adel Abdessemed par + La Peau du chaos : correspondance (Adel Abdessemed, Adonis) + Abdessemed Adel : Jalousies. Complicités avec Jean Nouvel

Lilian Froger

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21320>

DOI : 10.4000/critiquedart.21320

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Lilian Froger, « Adel Abdessemed par + La Peau du chaos : correspondance (Adel Abdessemed, Adonis) + Abdessemed Adel : Jalousies. Complicités avec Jean Nouvel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21320> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21320>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Adel Abdessemed par + La Peau du chaos : correspondance (Adel Abdessemed, Adonis) + Abdessemed Adel : Jalousies. Complicités avec Jean Nouvel

Lilian Froger

---

- <sup>1</sup> Parallèlement à l'exposition *Jalousies : complicités avec Jean Nouvel* d'Adel Abdessemed au musée de Vence à la fin de l'année 2015, plusieurs publications sont parues de manière quasi simultanée. Le catalogue de l'exposition, largement illustré, reproduit les œuvres présentées ainsi que plusieurs vues d'exposition permettant d'en apprécier la mise en espace, pensée par Jean Nouvel. Une partie de la correspondance entre l'artiste et l'architecte est aussi restituée dans l'ouvrage, bien que le peu de consistance de ces échanges ne le justifie guère. A moins peut-être de vouloir glorifier l'écriture des deux hommes, dont on reproduit les lettres et les messages en fac-similé, jusqu'aux copies d'écran de courriels envoyés. Un texte de Donatien Grau complète le catalogue et encense le travail de l'artiste, mais il peine à convaincre malgré son emphase (« Oscillations de la vérité », p. 51-73). La correspondance entre Adel Abdessemed et le poète Adonis, échangée entre juillet 2013 et février 2015 et compilée dans *La Peau du chaos*, est du même ordre. Le poète et l'artiste reviennent sur leurs mérites respectifs, à grands renforts d'envolées élogieuses et d'hyperboles. Citons par exemple Adonis, qui écrit : « Tu renvoies le monde à ses contradictions, à ses variétés, à ses déflagrations, comme à ses évidences, à ses complications, et à sa simplicité. Tu le reconstruis dans les jaillissements de l'Œuvre, dans les figures ivres des choses, par une approche extasiée, violente, divagante et gracieuse. Le réseau de relations sommé par ton œuvre défie les convenances » (p. 9).
- <sup>2</sup> Le livre *Adel Abdessemed Par* est plus copieux. Réunissant neuf textes d'auteurs de renom, il confronte la production de l'artiste à des auteurs tels que Hans Belting, Hans

Ulrich Obrist ou Jacques Rancière. Malgré tout, les deux premiers ne signent chacun que de courtes contributions de l'ordre du témoignage ou du récit, se remémorant leur découverte des œuvres de l'artiste. Les autres textes ambitionnent cependant de mettre en perspective les œuvres d'Adel Abdessemed, de les sortir de l'image provocatrice et peu subtile dans laquelle elles sont souvent réduites, en les analysant selon un angle précis : le motif du cri dans l'art (Emanuele Coccia), la présence animale (Elisabeth de Fontenay) ou la violence (Tom McDonough, Jacques Rancière). Ils étudient ici les inventions, les ruses d'Adel Abdessemed pour attirer et émouvoir le spectateur, ce que Tom McDonough nomme des « stratégies ». La parution synchronisée de ces trois ouvrages –flatteurs mais à la portée ténue– paraît justement être une stratégie de plus, destinée à faire valoir l'« événement Adel Abdessemed » au musée de Vence.